



A.R.S.SUO.MO.

Associazione per la ricerca e lo studio del suono e del movimento
www.arssuomo.it

Metodo della Voce Lichtenberg®



per il ciclo Cantare la musica 2011-2012

Il fluire nella musica: come acqua che scorre, come cuore che pulsa le fonti dell'espressività nel dialogo tra principi del corpo, funzione vocale e forma musicale

ciclo di seminari con Maria Corno, Marco Mustaro, Monica Scifo
26-27 novembre 2011 - 25-26 febbraio 2012 - 5-6 maggio 2012

La voce scorre, la musica fluisce e pulsa: lo stesso diciamo dell'acqua, del sangue, della vita.

Usiamo le medesime parole per indicare qualcosa che appartiene intimamente all'espressione musicale così come al dipanarsi della voce nello spazio e nel tempo e allo scorrere di tutto ciò che è fluido in natura e dentro di noi. Possiamo dunque assumere l'idea del fluire e del pulsare come qualcosa di più di una semplice metafora per cercarne in noi stessi, in dialogo con la musica, le radici profonde.

A partire da questo presupposto, lavoreremo con il **corpo**, la **voce**, la **musica** per cercare le condizioni di un **fluire che non perde il suo centro**, di un **pulsare vitale che riposa sulla calma** e scopriremo come siano proprio queste le qualità che riconosciamo "toccanti" in una espressione vocale.

Nel **dialogo con la forma musicale**, punto centrale della proposta, ne coglieremo e tradurremo le intenzioni espressive non tanto (o non solo) come stimoli allo sviluppo di una tecnica esecutiva ma come invito a un contatto profondo con sé stessi.

*Il ciclo apre una rinnovata prospettiva che integra nel percorso di **sviluppo vocale** e di **espressione musicale** intrinseche **sapienze del corpo**. La presenza di tre docenti che, nella condivisione di un approccio comune, hanno sviluppato focalizzazioni diverse garantisce l'intreccio di questi differenti punti di vista.*

Si lavorerà con forme musicali insegnate nel corso del seminario e/o portate dall'allievo.

*Il metodo di lavoro prevede, oltre a esercitazioni corali e studio del repertorio, lezioni individuali di vocalità, stimolazioni ed esperienze derivate dal **metodo Lichtenberg®** e dalla esperienza didattica dei docenti, con l'integrazione di proposte corporee e di movimento mutuata dal contributo del **Body-Mind Centering®**, della **Biodinamica Craniosacrale** e del **Metodo Feldenkrais®**.*

La proposta, concepita come un percorso organico, si rivolge a **cantori, cantanti, direttori di coro, musicisti, attori** e a tutti coloro che desiderino approfondire la relazione con la propria voce.

E' aperta anche ai principianti in quanto ritmi e temi di lavoro saranno definiti secondo le dinamiche sorte nel gruppo dall'incontro con le forme musicali proposte.

I primi due seminari avranno luogo a **Milano**, via Frua 8 (MM 1 De Angeli), **h 10-18**. Per favorire una chiusura significativa del percorso, l'ultimo seminario si svolgerà in **forma residenziale** (luogo da stabilirsi) e, se ne saranno maturate le condizioni, si concluderà con una esecuzione a cura dei partecipanti e dei docenti.

costo: 580 € **Iscrizioni entro il 28 ottobre 2011**

info: maria.corno@alice.it 333 4260308 - monica.scifo@gmail.com 02 93581290